

MOSTRA FOTOGRAFICA DI - MULTIPLImultipli di Armando Moneta ricerca dell'unico e sua moltiplicazione Rigore fotografico per dar voce al poetico particolare, ignoto e non rilevato, per renderlo insieme unico e parte di un tutto. Colore inquieto, vitale, onirico e delirante si insinua nel gioco d'essere diversi eppure tanto somiglianti. I multipli nascono dando vita al soggetto attraverso la sua moltiplicazione. Quattro fotografie, uniche nella loro composizione multipla, identiche, risultato di un lavoro progettuale, vengono giustapposte con una rotazione di 90° le une rispetto alle altre, creando una serie di motivi caratterizzati da molteplici livelli di lettura, annegati in un caleidoscopio che rivela alcune forme e ne occulta altre, potenzialità che rimarranno inesprese per fare spazio alla forma che invece si manifesta, che monopolizza il gioco della creazione dei multipli. Profondità spaziali che conservano un legame con il soggetto ritratto multiplo, ma che cedono la loro unicità a quella del multiplo stesso. La moltiplicazione, circolo virtuoso della riproducibilità. Come fermandosi sul ciglio della riproduzione anonima, elettronica, osserva il baratro del "grado Xerox della cultura" (J. Baudrillard) e compie l'ultimo processo possibile di replica conscia del sé, nutrendo il soggetto di un nuovo significato. Le composizioni qui presentate sono state realizzate con materiale Polaroid a sviluppo istantaneo, SX70 (colore) e 600 (B/N), dunque si tratta di opere uniche. Armando Moneta nasce a Milano il 1° Aprile 1967. Fotografo professionista, si dedica principalmente alla fotografia di scena. Alla professione e alla ricerca fotografica affianca la sua attività di musicista. esposizioni recenti Maggio 2002 – pubblicazione su P-Magazine (rivista ufficiale di Polaroid International) Aprile 2002 – Il mondo di Skies & flowers. Percorso di un vaso tra design, arte, e fotografia alla galleria Skies & flowers di Milano Giugno/Dicembre 2002 – Multipli. Presso Swiss International Consultants, Lugano (CH) Dicembre 2002 – Omaggio a IL VISCONTE DIMEZZATO nel 50° anniversario della pubblicazione. Presso Associazione Sasseti Cultura, Milano Marzo 2003 – Polaroidebasta! alla galleria Skies & flowers di Milano Aprile 2003 – Armando Moneta-Reportage di quattro stagioni sinfoniche. Presso il Teatro Dal Verme di Milano Maggio 2003 – ARTEPACE Anno Zero Collettiva presso Baky Bar Milano bio Armando Moneta nasce a Milano il 1° Aprile 1967. (Curiosamente è la data di pubblicazione di Sergeant Pepper's dei Beatles...) Inizia ad interessarsi di fotografia e di musica sin dall'adolescenza. Terminato il liceo scientifico, si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza presso l'Università Statale di Milano. Nel 1990 decide di abbandonare la facoltà per iscriversi al corso di fotografia post diploma presso il CFP "Bauer" (ex Umanitaria). - 1990: Mostra collettiva realizzata insieme ad alcuni studenti del CFP su commissione dell'ATM sui luoghi della 3ª linea della Metropolitana. -1991: Inizia a lavorare come assistente presso Lelli & Masotti, fotografi ufficiali del Teatro Alla Scala di Milano; si diploma presso il CFP e lavora presso il "Ravenna Festival" insieme a Silvia Lelli. Inizia un lavoro di ricerca personale incentrato sulla musica e il linguaggio, realizzato in materiale Polaroid, e ancora aperto ad ulteriori sviluppi. -1992: Prosegue il lavoro come assistente presso L. & M. Durante l'estate segue la tournée italiana del Tokyo Ballet, per conto della stessa compagnia nipponica. Prima serie organica di ricerca sull'autoritratto: un progetto che prevede uno scatto al giorno per tutta la durata dell'anno. -1993: Decide di intraprendere la carriera di fotografo free lance pur continuando a collaborare con L. & M. fino al 1995. Lavora per conto dell'Orchestra